



Atelier de lectures collectives (I) : 4 textes autour du patrimoine et des musées

Groupe de recherche en histoire du patrimoine et des musées – HIPAM

Janvier – juin 2018

Durant la première moitié de 2018, l'HIPAM organise cinq séances de lectures collectives autour de quatre textes qui ont changé les possibles regards sur les phénomènes patrimoniaux et muséaux. Devenus des « références », les quatre textes envisagés d'Igor Kopytoff, Nathalie Heinich, James Clifford et Daniel Fabre, font actuellement l'objet de lectures et relectures attentives dans les milieux de la recherche.

Ina Belcheva (doctorante en histoire du patrimoine et des musées, Paris 1) et Martin Hullebroeck (doctorant en histoire du patrimoine et des musées et philosophie, Paris 1 et ULB) animeront quatre séances de lectures collectives destinées aux étudiantes, étudiants, doctorantes et doctorants ainsi qu'une séance récapitulative des enjeux soulevés avec une mise en perspective par rapport à leurs sujets de thèse respectifs. Chaque séance s'articulera autour d'une présentation du texte envisagé pendant une quarantaine de minutes avant de laisser la place à une discussion collective pour mettre en lumière leurs enjeux, conséquences, potentiels et limites.

Les textes sont à disposition auprès de Martin et Ina.

Toutes les séances se tiendront des lundis de 18h à 20h dans la salle du CIRHAC (salle 111) à l'Institut National d'histoire de l'Art, Galerie Colbert, 1er étage, 2 rue Vivienne, 75002 Paris.

L'atelier de lecture est ouvert à tous et toutes mais une notification de votre venue est la bienvenue.

PROGRAMME

Séance 1 : lundi 5 février, 18h-20h *Igor Kopytoff et la biographie des choses*

Séance principalement animée par Martin Hullebroeck

Référence : KOPYTOFF, Igor, « The cultural biography of things: Commoditization as process », in APPADURAI, Arjun (dir.), *The Social Life of Things: Commodities in Cultural Perspective*, Cambridge, Cambridge University Press, 1986, p. 64-92

Séance 2 : lundi 5 mars, 18h-20h *Nathalie Heinich et l'artification*

Séance principalement animée par Ina Belcheva

Référence : HEINICH, Nathalie et SHAPIRO, Roberta, « Postface : Quand y a-t-il artification ? », in HEINICH, Nathalie et SHAPIRO, Roberta (dir.), *De l'artification. Enquête sur le passage à l'art*, Paris, Editions de l'EHESS, 2012, p. 267-299

Séance 3 : lundi 16 avril, 18h-20h
James Clifford et le musée comme zone de contacts

Séance principalement animée par Martin Hullebroeck

Référence : CLIFFORD, James, « Museums as Contact Zones », in CLIFFORD, James, *Routes. Travel and Translation in the Late Twentieth Century*, Cambridge, Harvard University Press, 1997, p. 188-219

Séance 4 : lundi 14 mai, 18h-20h
Daniel Fabre et les émotions patrimoniales

Séance principalement animée par Ina Belcheva

Référence : FABRE, Daniel, « Introduction : Le patrimoine porté par l'émotion », in FABRE, Daniel (dir.), *Emotions patrimoniales*, Paris, Editions de la Maison des Sciences de l'Homme, 2013, p. 13-98

Séance 5 : lundi 4 juin, 18h-20h
Synthèse des enjeux discutés et remises en perspective

Remise en perspectives des enjeux discutés par rapport aux recherches d'Ina et Martin autour des conflits mémoriaux et esthétiques qui concernent les monuments socialistes dans les pays post-socialistes (Ina Belcheva), ainsi que les enjeux esthétiques et de philosophie de l'art qui concernent les pratiques post-ethnologiques dans les musées à collections dites ethnographiques.

ORGANISATION

Ina Belcheva, doctorante en troisième année en histoire de l'art à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, prépare une thèse sous la direction du Pr Dominique Poulot sur le thème : « Les monuments du socialisme dans l'espace public post-socialiste : conflits, mémoires, esthétiques. Le cas de la Bulgarie dans le contexte de l'Europe médiane ».

Martin Hullebroeck, doctorant en deuxième année en histoire de l'art et philosophie à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et l'Université Libre de Bruxelles, prépare une thèse sous la double direction des Pr Dominique Poulot et Thierry Lenain sur le thème : « Les dispositifs d'altérisation dans les musées à collections ethnographiques : Enjeux philosophiques et muséologiques des pratiques post-ethnologiques ».

Contacts : ina.belcheva@etu.univ-paris1.fr et martin.hullebroeck@etu.univ-paris1.fr